



# CONCURSO DE ADMISSÃO

## 2019 / 2020

### PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA

## 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

DATA: 10/11/19

**Prova 1**

#### INSTRUÇÕES

1. Escreva somente com caneta azul ou preta no cartão de resposta e na folha de redação.
2. Escreva seu nome, sala e número de inscrição no cabeçalho do cartão de resposta e marque o número de inscrição e o número da prova nos locais indicados. Coloque a data e assine.
3. É proibido o uso de corretor de qualquer tipo.
4. O tempo de duração da prova é de 180 minutos, **incluindo o tempo para o preenchimento do cartão de resposta e da folha de redação.**
5. **Não serão consideradas marcações rasuradas.** Faça como no modelo abaixo, preenchendo todo o interior do retângulo sem ultrapassar os seus limites.

*Considerando como correta a opção C na questão 00, marca-se a resposta da seguinte maneira:*



6. Sob a orientação do aplicador, confira as folhas da prova, verificando se estão legíveis e se não há faltas.
7. Esta prova é composta de 14 questões objetivas e da proposta de redação.
8. Esta prova contém 13 páginas, incluindo esta capa.
9. Qualquer dúvida quanto à impressão ou à página de prova, chame o aplicador.



**1ª PARTE - INTERPRETAÇÃO DE TEXTO E CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS**

**Texto 1 - CHUMBINHO**

01 Miguel chegava de bicicleta ao Colégio Elite bem no meio da algazarra da entrada dos alunos. Estacionou no pátio e viu que a seu lado chegava um camaradinho uns dois anos mais novo, alegre e simpático como ele só. Também largou sua magrela ao lado da de Miguel e perguntou:

– Oi! Você é o Miguel, não é?

05 – Sou – Miguel respondeu, achando graça. – E você, quem é?

– Me chamam de Chumbinho...

Enquanto Miguel tirava a mochila do bagageiro e a encaixava entre os ombros, o menino Chumbinho corria na direção de um tumulto perto do portão da escola, zoeira grande demais mesmo para a algazarra normal daquele horário. Miguel logo o seguiu e viu uma roda de alunos que provocavam um menino de uns sete anos que... que chorava!

10 O grupo ria, arrelviava e humilhava sadicamente o pobrezinho, pois parecia que o choro do garoto era o que eles queriam que acontecesse.

– E aí, Gaguinho?

– Fala de novo! Mas be-be-bem de-de-va-va-ga-ga-ri-rinho, hein?

15 – Ha, ha, ha! Quero ver esse pouca-fala na hora da chamada oral!

– Ga-ga-gá! Ga-ga-guinhôôôô!

O sangue subiu à cabeça de Miguel. Estava pronto para intervir quando o tal Chumbinho antecipou-se: era bem menor do que os provocadores, mas avançava para o meio da roda, passava um braço pelo ombro do garotinho choroso, punha a outra mão na cintura, desafiadoramente, e levantava a voz:

20 – O que-que-que es-tá-tá a-a-a-con-con-te-te-cendo? Que co-var-di-dia é e-e-essa? Tá to-to-do mun-mundo ma-ma-luco, é?

Como por encanto, no grupo de gozadores baixou um silêncio de cemitério. Logo no portão de entrada, um dos lugares mais barulhentos de qualquer escola! Os provocadores empalideciam, 25 recuavam, e um deles falou, quase gaguejando também:

– O que é isso, Chumbinho? Você não é gago...

– Nã-não so-sou, é? Po-por que não po-posso se-ser? E se-se eu for, hein, hein, hein? Vai que-querer me go-gozar, va-vai?

O rapaz baixava os olhos, amedrontado.

30 “Amedrontado, por quê?” pensava Miguel, cheio de admiração. Afinal de contas aquele garoto a quem chamavam de Chumbinho não parecia um brigão, e era bem menor do que os gozadores. Seu físico não meteria medo em ninguém!

– Puxa, Chumbinho... – desculpava-se o outro, que, pelo jeito, deveria ser o líder da provocação. – A gente só estava de brincadeira...

35 Chumbinho enfureceu-se:

– De brincadeira?! De brincadeira, você diz? Então por que não brinca assim comigo?

– Vocês não têm a menor vergonha? Esse menino acabou de ser transferido para cá e é assim que vocês mostram a cara dos alunos do Elite?

40 Os outros calavam-se, baixavam as cabeças, disfarçavam, alguns procuravam esgueirar-se para longe do problema, e nenhum deles conseguia encarar o menino Chumbinho, sempre de queixo erguido, decidido feito herói de revista em quadrinhos.

De repente, os curiosos que cercavam a cena e que primeiro a haviam presenciado só para ver aonde aquilo ia chegar, prorromperam em aplausos entusiasmados, em gritos, como se seu time predileto tivesse acabado de marcar o gol da vitória:

45 – Aí, Chumbinho!

– Mostrou pra eles!

– Viva o Chumbinho! (...)

O herói do dia, ainda sob aplausos, começou a afastar-se, conduzindo o novato, que agora não mais chorava.

50 – Viva o Chumbinhôôôô! – aplaudiam todos.

Chumbinho, de cabeça erguida, piscou na direção de Miguel ao passar por ele.

(Pedro Bandeira. *A droga da amizade* 1. ed. São Paulo: Moderna. pp. 27-30)

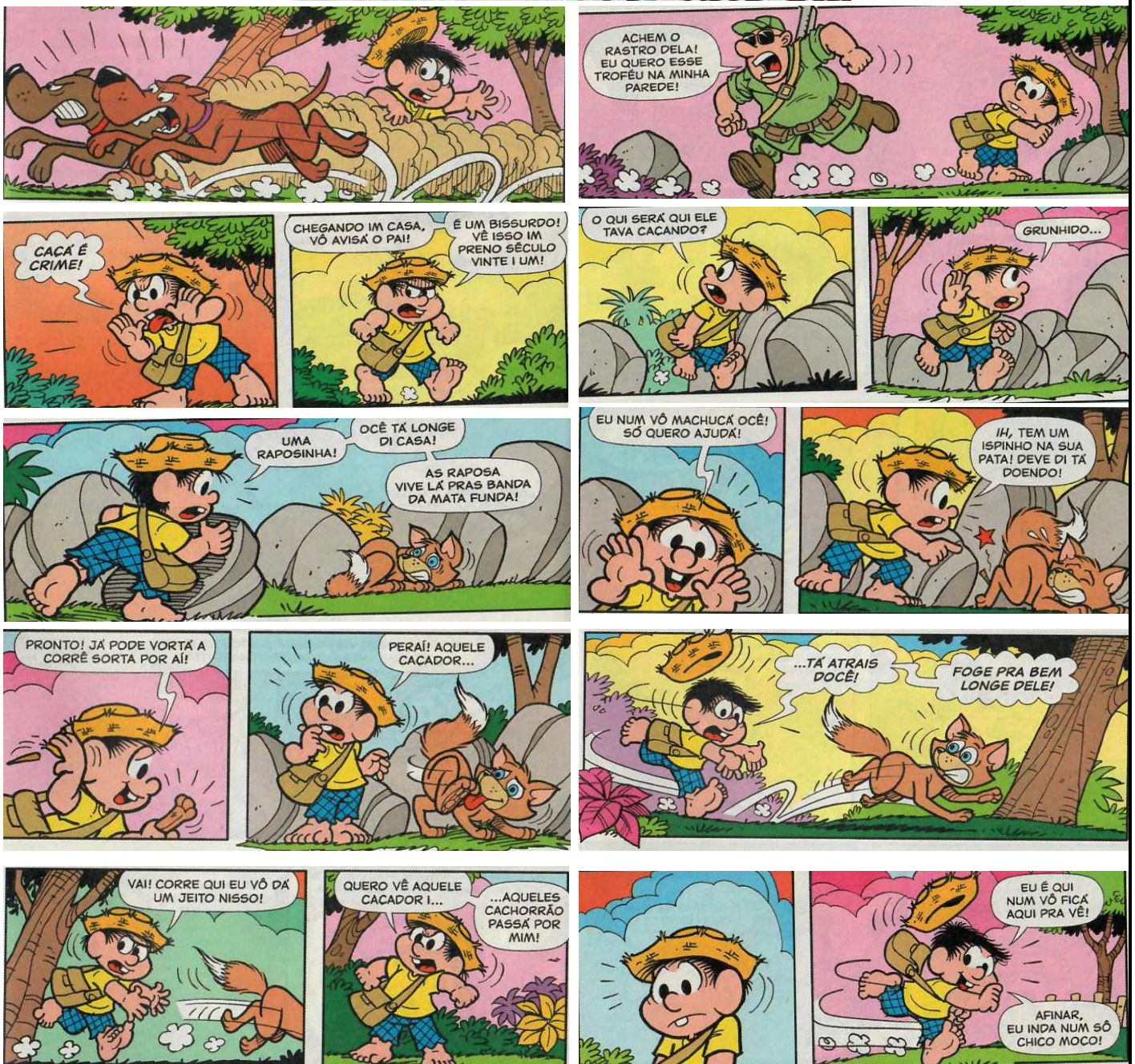
### Texto 2 – MAMÃE CATITA

O mundo cão jamais será o mesmo. Para o bem. Mora na rua Operário Campista, na cidade fluminense de Campos, uma cadela vira-lata que todo mundo chama de Catita. E mora também na rua um empertigado pitbull que atende por Wolf (lobo em inglês). Eis que Catita pôs Wolf para correr e fez dele um pit-lata. Ele atacava, na quarta-feira, 24, o garoto de quatro anos Lucas Martins (duas cirurgias no rosto) quando Catita, que amamentava cinco filhotes, entrou para a história. Teve o dorso mordido, teve parte da orelha arrancada, mas salvou Lucas, que continua assustado e repete sem parar: “Catita matou o cachorrão”. Matar não matou, mas fez o lobo chispar. A dona de Catita, Elizabeth Tavares, é tia do garoto.

(Isto É On Line, 1535, 3 mar. 1999)

### Texto 3 -

## CHICO BENTO É CUIDANDO...





CONCURSO DE ADMISSÃO AO CMJF 2019/2020  
 PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA  
 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Prova 1

Visto





Chico Bento: **é cuidando**, Maurício de Sousa. São Paulo: Panini comics, n 47, março de 2019. p. 5-19

#### Texto 4: LIÇÃO DE CADA HERÓI



##### BATMAN

É só um homem com roupa de morcego. Para compensar a falta de superpoderes, recorre à inteligência para combater o crime.



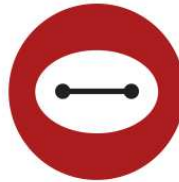
##### HOMEM-ARANHA

A frase "grandes poderes exigem grandes responsabilidades" é a base moral de Peter Parker. Ele aprendeu que ter poder não é fazer de tudo.



##### HULK

Quando perde a calma, vira um monstro sem controle. É ótimo para ensinar que a calma faz pensar com maior clareza e ajuda a encontrar soluções.



##### BAYMAX

Cabe o ditado: "Não julgue o livro pela capa". Apesar de ter o corpo inflável, o herói de *Big Hero* se mostrou cheio de coragem e um grande amigo.



##### CAPITÃO AMÉRICA

Viu de perto os horrores da guerra. Por isso, sabe que é preciso respeito, simplicidade e compaixão, independente de raça, sexo e classe social.



##### SUPER-HOMEM

Não é deste planeta, mas faz de tudo para salvar o homem. Isso mostra que não importa o poder que se tem, a bondade e o respeito precisam prevalecer.



##### WOODY E BUZZ

Os dois aprenderam que não é a aparência que dirá se um é melhor que o outro, mas o caráter. E nesse item estão empatados.



##### OS INCRÍVEIS

Nada mais são do que uma família de super-heróis que descobriu que a união faz com que fiquem mais fortes. E não é a essência de toda família?



**Texto 5: HERÓIS DA VIDA REAL**

01 Eu acredito em heróis  
de carne, osso e suor.  
Heróis que acertam e erram,  
heróis de uma vida só,  
05 heróis de alma e de corpo  
que um dia vão virar pó.

Os verdadeiros heróis  
vivem histórias reais,  
não são estrelas famosas,  
10 não estampam os jornais,  
são como eu e você,  
seres humanos mortais.

É aquele professor,  
que ensina o aluno a ler.  
15 É alguém que mata a fome  
de quem não pode comer.  
Herói é quem faz o bem  
sem nenhum superpoder.

É aquele que trabalha  
20 todo dia honestamente,  
o agricultor no campo  
debaixo de um sol quente,  
o médico no consultório  
salvando seu paciente.

É um bom policial  
25 arriscando a própria vida  
pra que a sociedade  
esteja bem protegida,  
um voluntário na guerra  
30 distante de sua terra  
cuidando de uma ferida.

É quem dá um bom conselho  
a quem tá desesperado,  
é quem indica um emprego  
35 pra qualquer desempregado,  
é quem simplesmente abraça  
quem tem que ser abraçado.

Herói é o diferente  
que luta por igualdade,  
40 é quem cobra dos políticos  
respeito e honestidade,  
é quem enfrenta a mentira  
com o poder da verdade.

Não espere por medalhas,  
45 Homenagens de ninguém.  
A consciência tranquila,  
de que você fez o bem,  
é muito mais valiosa  
que os aplausos de alguém.

50 Pra ser um super-herói  
não é preciso voar,  
tampouco ser imortal.  
Essa vida vai passar,  
e é cada gesto seu  
55 que vai lhe immortalizar.

Herói sou eu, é você,  
é essa gente do bem,  
que peleja todo dia  
para se salvar também.  
60 Que entende que a união  
talvez seja a solução  
e que isso nos conforte.

65 Que esse povo unido  
consciente e destemido  
é um herói bem mais forte.

*www.tudoepoema.com.br/braulio-bessa-herois-  
da-vida-real/*

01. Em relação ao foco narrativo do texto 1, pode-se dizer que está em

- A - ( ) 1ª pessoa, pois o personagem Chumbinho narra e participa da história.
- B - ( ) 3ª pessoa, porque Chumbinho narra fatos vividos por outros personagens.
- C - ( ) 1ª pessoa, já que o narrador limita-se a contar uma história vivenciada por ele.
- D - ( ) 3ª pessoa, uma vez que o narrador presencia a história sem participar dela.
- E - ( ) 3ª pessoa, tendo em vista o personagem principal resgatar fatos de seu passado.



**CONCURSO DE ADMISSÃO AO CMJF 2019/2020**  
**PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA**  
**6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Prova 1

  
Visto

02. Os sufixos diminutivos podem acrescentar às palavras ideias de carinho, ternura, admiração, ironia ou desprezo. De acordo com o contexto do texto 01, assinale a alternativa em que o uso do diminutivo expressa desprezo.

- A - ( ) “Estacionou no pátio e viu que a seu lado chegava um camaradinho...” (linha 02)
- B - ( ) “– Aí, Chumbinho!” (linha 45)
- C - ( ) “... passava um braço pelo ombro do garotinho choroso...” (linhas 18 e 19)
- D - ( ) “...sempre de queixo erguido, decidido feito herói de revista em quadrinhos.”(linhas 40 e 41)
- E - ( ) “– E aí, Gaguinho?” (linha 13)

03. Diante da leitura do texto 1, assinale a alternativa em que há o emprego de uma expressão no sentido figurado.

- A - ( ) “– A gente só estava de brincadeira...” (linha 34)
- B - ( ) “Miguel chegava de bicicleta ao Colégio Elite bem no meio da algazarra ...” (linha 01)
- C - ( ) “O rapaz baixava os olhos, amedrontado.” (linha 29)
- D - ( ) “O sangue subiu à cabeça de Miguel.” (linha 17)
- E - ( ) “Os outros calavam-se, baixavam as cabeças, disfarçavam, ...” (linha 39)

04. Observe as palavras ou expressões destacadas nos trechos:

- I - “Então por que não brinca **assim** comigo?” (linha 36, texto 1)
- II - “Miguel **logo** o seguiu e viu uma roda de alunos ...”(linha 9, texto 1)
- III – “Dá coceira só de chegar **perto!**” (texto 3)

Assinale a alternativa que apresenta os sentidos expressos pelos termos destacados na ordem em que aparecem.

- A- ( ) modo – conclusão – companhia
- B- ( ) modo – tempo – lugar
- C- ( ) comparação – modo – intensidade
- D- ( ) intensidade – tempo – modo
- E- ( ) tempo – intensidade – lugar

05. Releia este trecho do texto 1: “– *Fala de novo! Mas be-be-bem de-de-va-va-ga-ga-ri-rinho, hein?*” (linha 14). Sobre o uso do hífen pode-se afirmar que

- A - ( ) evidencia que o falante é gago, atribuindo um valor cômico ao texto.
- B - ( ) deixa clara a pronúncia pausada do falante, a fim melhorar a compreensão.
- C - ( ) imita a fala de um gago, atribuindo um valor de sarcasmo ao texto.
- D - ( ) marca um desvio gramatical, prova de desconhecimento da língua pelo falante.
- E - ( ) destaca a separação silábica de modo a explicitar o sentimento de raiva do falante.





06. Observe as palavras ou expressões destacadas nos trechos:

I - “Miguel logo **o** seguiu e viu uma roda de alunos ...” (linha 9, texto 1)

II - “**Seu** físico não meteria medo em ninguém!” (linha 32, texto 1)

III - “De repente, os curiosos que cercavam a cena e que primeiro **a** haviam presenciado só para ver aonde aquilo ia chegar, prorromperam em aplausos entusiasmados, em gritos, como se **seu** time predileto tivesse acabado de marcar o gol da vitória.” (linhas 42 a 44, texto 1)

Os termos destacados referem-se, respectivamente, a

- A- ( ) Miguel – Chumbinho – cena – Chumbinho
- B- ( ) Chumbinho – Chumbinho – cena – provocadores
- C- ( ) Miguel – Gaguinho – cabeça – Chumbinho
- D- ( ) Miguel – Chumbinho – revista – curiosos
- E- ( ) Chumbinho – Chumbinho – cena – curiosos

07. A palavra “esgueirar-se” (linha 39 do texto 1) pode ser substituída, sem prejuízo de significado, por

- A- ( ) debandar.
- B- ( ) aparecer.
- C- ( ) ocorrer.
- D- ( ) transgredir.
- E- ( ) preencher.

08. No texto 3, o caçador diz aos cães: “Virem-se! Deem um jeito! Improvisem, mas subam naquelas pedras!”. Nesse contexto, as formas verbais exprimem

- A - ( ) pedido.
- B - ( ) solicitação.
- C - ( ) ordem.
- D - ( ) desejo.
- E - ( ) polidez.

09. Releia o quadrinho abaixo, extraído do texto 3.



A utilização de balões de fala e de pensamento nesse quadrinho colabora para

- A – ( ) garantir ao texto um caráter fictício, pois indicam que os cães pensam.
- B – ( ) explicitar a incomunicabilidade entre o homem e os cães.
- C – ( ) reforçar a ideia de que as personagens agem sem pensar.
- D – ( ) contrapor o pensamento às ações dos personagens.
- E – ( ) revelar a loucura do caçador ao se comunicar com os seus cães.

10. Releia o texto 3 e assinale o quadrinho abaixo em que há expressão de arrependimento.

A - ( )



B - ( )



C - ( )



D - ( )



E - ( )



11. Releia: “Apesar de ter o corpo inflável, o herói de Big Hero se mostrou cheio de coragem e um grande amigo.” (texto 4)

A alternativa que substitui a oração sublinhada, sem prejuízo de sentido, é

- A - ( ) Conforme tinha o corpo inflável.
- B - ( ) Embora tivesse o corpo inflável.
- C - ( ) Quando tinha o corpo inflável.
- D - ( ) Portanto, ao ter o corpo inflável.
- E - ( ) À medida que tivesse um corpo inflável.



**CONCURSO DE ADMISSÃO AO CMJF 2019/2020**  
**PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA**  
**6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Prova 1

  
Visto

12. Releia o trecho do texto 1: “*Estava pronto para intervir quando o tal Chumbinho antecipou-se: era bem menor do que os provocadores, mas avançava para o meio da roda (...)*” (linhas 17 e 18)  
Qual das descrições sobre heróis do texto 4 melhor traduz o perfil de Chumbinho (texto 1)?

- A - ( ) *Capitão América: Viu de perto os horrores da guerra. Por isso, sabe que é preciso respeito, simplicidade e compaixão, independente da raça, sexo e classe social.*
- B - ( ) *Super-homem: Não é deste planeta, mas faz de tudo para salvar o homem. Isso mostra que não importa o poder que se tem, a bondade e o respeito precisam prevalecer.*
- C - ( ) *Os Incríveis: Nada mais são do que uma família de super-heróis que descobriu que a união faz com que fiquem mais fortes. E não é a essência de toda família?*
- D - ( ) *Baymax: Cabe o ditado: “Não julgue o livro pela capa.” Apesar de ter o corpo inflável, o herói de Big Hero se mostrou cheio de coragem e um grande amigo.*
- E - ( ) *Homem-aranha: A frase “grandes poderes exigem grandes responsabilidades” é a base moral de Peter Parker. Ele aprendeu que ter poder não é fazer de tudo.*

13. O texto 5 compõe-se de dois eixos semânticos: a definição dos heróis da vida real e os conselhos para o leitor. Assinale os versos abaixo que demarcam o início dos conselhos.

- A - ( ) “Não espere por medalhas, / homenagens de ninguém.” (versos 44 e 45)
- B - ( ) “São como eu e você, / seres humanos mortais” (versos 11 e 12)
- C - ( ) “É um bom policial / arriscando a própria vida” (versos 25 e 26)
- D - ( ) “e é cada gesto seu / que vai lhe imortalizar.” (versos 54 e 55)
- E - ( ) “Herói sou eu, é você, / é essa gente do bem,” (versos 56 e 57)

14. Assinale a alternativa em que a explicação a respeito da pontuação está correta.

- A - ( ) *Lucas, que continua assustado e repete sem parar: “Catita matou o cachorrão”.* (texto 2) – As aspas foram usadas para marcar a reprodução do pensamento do garoto.
- B - ( ) *Amedrontado, por quê?* (texto 1) – O ponto de interrogação é usado para indicar uma interrupção de pensamento.
- C - ( ) *Parô, Parça!* (texto 3) – A vírgula é empregada para separar palavras em uma enumeração.
- D - ( ) *E não é a essência de toda família?* (texto 4) – A interrogação tem como finalidade realçar o pensamento do personagem.
- E - ( ) *A dona de Catita, Elizabeth Tavares, é tia do garoto.* (texto 2) – A vírgula é empregada para isolar uma especificação.



### **2ª PARTE - PRODUÇÃO DE TEXTO**

Os textos desta prova tratam de heroísmo. Assim como os super-heróis dos quadrinhos ou dos filmes, muitas pessoas no dia a dia são verdadeiros heróis, porque ajudam outras a enfrentar os obstáculos, resolver problemas pessoais, familiares, ambientais, econômicos etc.

Imagine que você ou um conhecido esteja com um problema difícil de ser resolvido e, por isso, decide chamar o seu herói preferido (da ficção ou da vida real). Escreva uma carta para esse herói, pedindo ajuda para resolver o problema.

Na sua carta, deixe claro:

- a) qual é o problema a ser enfrentado;
- b) por qual motivo o problema deve ser enfrentado;
- c) por qual motivo o seu herói é a pessoa perfeita para resolver o problema.

Apesar de ser uma carta, seu texto **não deverá ser assinado**.

### **INSTRUÇÕES**

- Use a linguagem adequada ao tipo de texto.
- Não faça seu texto em forma de poema, nem utilize desenho.
- Estructure seu texto sem fugir do tema proposto.
- Seu texto deverá apresentar, no mínimo, 17 e, no máximo, 25 linhas.
- Caso utilize a folha de rascunho, não se esqueça de passar a limpo para a folha de redação definitiva, à caneta, pois a banca não considerará o que estiver registrado no rascunho para fins de avaliação.

#### **Atenção**

**Não utilize o seu nome no texto produzido. Qualquer sinal que identifique a prova acarretará sua anulação e, conseqüentemente, a desclassificação do candidato!**



**CONCURSO DE ADMISSÃO AO CMJF 2019/2020**  
**PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA**  
**6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Prova 1

  
Visto

**RASCUNHO**

01 \_\_\_\_\_

02

03

04

05

06

07

08

09

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25